

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории зарубежных стран и востоковедения
Мирошников А.В.

27.03.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 Литература и искусство арабских стран**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Глебов А.Г., д.и.н., профессор, Горошков Н.П., к.п.н., доцент, Солодовникова С.В., к.и.н.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 3 от 27.03.2025.
- 8. Учебный год:** 2028-2029 **Семестр:** 8
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков, необходимых для сбора, анализа и обработки научной информации при решении задач в сфере профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений об основных тенденциях развития арабской культуры VII – XVIII вв.;
- формирование навыков определения характерных черт исламской литературы и искусства;
- совершенствование навыков анализа произведений искусства и литературы;
- формирование навыков историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов культуры арабских стран VII – XVIII вв.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Литература и искусство арабских стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-1.3	Классифицирует, систематизирует и критически оценивает собранную информацию в соответствии с поставленными задачами	<u>Знать:</u> основные этапы развития литературы и искусства арабских стран в VII – XVIII вв., важнейшие памятники арабской культуры. <u>Уметь:</u> выделять характерные черты культуры арабских стран, анализировать произведения литературы и искусства. <u>Владеть:</u> навыками классификации, систематизации и критического осмысления собранных материалов исследования.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 3 ЗЕТ/108 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам семестр № 8
Аудиторные занятия		64	64
в том числе:	лекции	32	32
	практические	32	32
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	0	0
Самостоятельная работа		44	44
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Индивидуальные консультации		0	0
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>		0	0
Итого:		108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени.	Место арабо-мусульманского искусства в мировой художественной культуре. Общая характеристика доисламского искусства на Аравийском полуострове. Роль различных мировых религий в формировании культуры арабо-мусульманской культуры. Развитие арабской государственности и складывание мусульманского мира. Калам и его течения (салафиты, мутакаллимы, мутазилиты). Ведущие виды искусства в арабо-мусульманской культуре.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.2	Развитие научных знаний в арабских странах	Истоки арабской философии. Коран как новая рациональность. Влияние античной философии на арабскую философскую мысль. Калам как рационалистическая теология. Философия исмаилизма. Философия мистицизма (суфизм). Фальсафа как	

		восточный перипатетизм. Образование в арабских странах.	
1.3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	Литература эпохи джахилия (V - сер. VI вв.) Понятие «арабская литература». Периодизация арабской литературы. Изучение арабской литературы в России и за рубежом. Коран как памятник арабской словесности. Содержание мекканских и мединских сур. Коран и коранические науки. Особенности поэзии эпохи джахилии. Авторы муаллак. Прозаические жанры эпохи джахилия. Литература раннего и развитого средневековья (сер. VII – XII вв.) Особенности литературы раннего средневековья. Омейядские панегиристы. Хиджаская любовная лирика. Особенности периода «обновления». Творчество Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-л Атахи. Абдаллах ибн ал - Мукаффа - «Калила и Димна». Особенности периода «возврата к древности». Творчество Абу Таммама и Башшара ибн Бурда. Аль-Джахиз. «Книга о скупых». Поэзия Аль - Мутанабби. Творчество Абу Аля аль-Ма'арри. Макамы. Особенности литературы периода «упадка». Жанры народной литературы: рыцарские романы, сказки, новеллы, теневой театр. Особенности произведения «1001 ночь».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.4	Арабская архитектура	Формирование арабской архитектуры. Зодчество Ирана эпохи Сасанидов как фундамент арабской архитектуры. Типы арок в арабской архитектуре. Пространственная организация мечети. Основные приемы арабской архитектуры и её региональные особенности. Светская архитектура арабов. Декоративные средства в исламской архитектуре. Исламские культовые памятники до X в. Мусульманская архитектура после распада халифата. Арабская архитектура Индостана.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	Место и роль каллиграфии в арабо-мусульманской культуре. Разработка системы уставного письма. Стили (почерки) классического арабского письма. Каллиграфия как одна из форм орнамента. Арабеска. Использование надписей как элемента декора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.6	Арабская книжная миниатюра	Технология создания книги. Роль миниатюры в книжном деле на арабском Востоке. Характерные черты книжной миниатюры. Региональные особенности искусства арабской книжной миниатюры в Средневековье. Ширазская, гератская, багдадская школы миниатюры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства арабского Востока. Производство керамики и её региональные особенности. Техники росписи керамических изделий. Изделия из металла. Ткани. Региональные особенности производства ковров на арабском Востоке. Ювелирное искусство арабских стран.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2. Практические занятия			
2.1	Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени.	Место арабо-мусульманского искусства в мировой художественной культуре. Общая характеристика доисламского искусства на Аравийском полуострове. Роль различных мировых религий в формировании культуры арабо-мусульманской культуры. Развитие арабской государственности и складывание мусульманского мира. Калам и его течения (салафиты, мутакаллимы, мутазилиты). Ведущие	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526

		виды искусства в арабо-мусульманской культуре.	
2.2	Развитие научных знаний в арабских странах	Философия в науке. Аль-Бируни. Соотношение веры, знания и науки в арабской культуре.	
2.3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	Особенности арабской словесности в период до возникновения ислама. Коран. Родоплеменной строй Аравии. Место поэта в племени. Арабский поэтический язык. Кыта и касыда; жанровые формы в касыдной композиции. Аруд. Муаллака. Авторы муаллак. Содержание меканских и мединских сур. Расположение сур в Коране. Названия сур. Язык откровений. Панегиристы Мухаммада. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII – XII в.) Характер обновления в обществе и в литературе. Поэтический стиль «бади'». Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахия. Особенности произведения «Калила и Димна». Арабская историческая проза периода средневековья. Первые записи исторического содержания. Провиденциализм. Дидактическая ценность истории. Ибн Мискавейх. "История пророков и царей" ат-Табари. "Всеобщие истории". Аль-Масуди. Аль-Якуби. Ибн Халдун. "Мукаддима". Его теория развития общества и государства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.4	Арабская архитектура	Архитектура Мекки и Медины. Кааба, «Запретная мечеть» (Аль-Харам), «Масджид ан Наби». Архитектура Дамасского Халифата Омейядов. Мечеть Куббат ас-Сахра, Мечеть Аль-Акса (Иерусалим), Мечеть Омейядов в Дамаске. Архитектура Багдадского Халифата Аббасидов. Мадина́т ас Салам (Багдад). Архитектурные постройки Самарры. Большая мечеть аль Мутаваккиля: Спиральный минарет. Архитектура мусульманских государств Северной Африки и мавританской Испании. Мечеть Ибн Тулуна, Мечеть аль Азхар, Мечеть султана Аль-Захира Бейбарса, Мечеть аль-Хакима (Египет); Мечеть Кайруана, Большая мечеть в Сусе, «Джами эз-Зейтун» (Тунис); Большая Кордовская мечеть, Альгамбра («Красный замок») Испания.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	Место и роль каллиграфии в арабо-мусульманской культуре. Разработка системы уставного письма. Стили (почерки) классического арабского письма. Каллиграфия как одна из форм орнамента. Арабеска. Использование надписей как элемента декора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.6	Арабская книжная миниатюра	Технология создания книги. Роль миниатюры в книжном деле на арабском Востоке. Характерные черты книжной миниатюры. Региональные особенности искусства арабской книжной миниатюры в Средневековье. Ширазская, гератская, багдадская школы миниатюры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства арабского Востока. Производство керамики и её региональные особенности. Техники росписи керамических изделий. Изделия из металла. Ткани. Региональные особенности производства ковров на арабском Востоке. Ювелирное искусство арабских стран.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего

1	Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени.	6	4	0	6	16
2	Развитие научных знаний в арабских странах	4	4	0	6	14
3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	6	4	0	6	16
4	Арабская архитектура	4	6	0	6	16
5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	4	4	0	6	14
6	Арабская книжная миниатюра	4	4	0	6	14
7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	4	6	0	8	18
	Итого:	32	32	0	44	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития культуры арабских стран.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, самостоятельное освоение понятийного аппарата, знакомство с памятниками культуры, подготовку к устному ответу на опросе и подготовку реферата, а также подготовку к тесту.

В рамках практических занятий предусмотрена подготовка и представление реферата, тема которого конкретизирует определенный этап развития арабской культуры. Подготовка реферата следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в разделе Основная литература (п.15.а) Рабочей программы, затем обратиться к списку дополнительной литературы. При этом необходимо привлечь и доступные источники – произведения литературы и искусства.

На практических занятиях обучающийся представляет свой реферат, составляя презентацию по нему. Презентация должна отражать основные тезисы реферата и их аргументацию. Рекомендуется исключать длинные текстовые фрагменты, необходимо максимально кратко формулировать свои мысли.

Подготовку к устному ответу следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, электронного курса, материалами лекций и учебных пособий, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям, используя ресурсы ЭУМК «Искусство арабских стран».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783 .
2.	Тихомиров С. А. История мировой культуры : учебное пособие / С. А. Тихомиров ; науч.

	ред. Л. М. Ванюшкина – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675 .
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521 .
4.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658 .
5.	Згурская М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952 .
6.	Каптерева, Т. П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т. П. Каптерева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 479 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772 .
7.	Кононенко, Е. И. Анатолийская мечеть XI–XV вв.: очерки истории архитектуры / Е. И. Кононенко. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 481 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482962 .
8.	Куделин, А. Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / А. Б. Куделин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. – 512 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211266 .
9.	Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А. А. Войтенко, Д. Р. Жантиев, Т. М. Калинина [и др.] ; отв. ред. В. А. Кузнецов, Д. Е. Мишин, В. В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садра, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004 .
10.	Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422 .
11.	Фролова, Е. А. Арабская философия. Прошлое и настоящее / Е. А. Фролова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – 459 с. – (Философская мысль исламского мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211215 .
12.	Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 600 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123 .
13.	Шукуров, Ш. М. Архитектура современной мечети: истоки / Ш. М. Шукуров. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445269 .
14.	Шукуров, Ш. М. Образ храма=Imago Templi / Ш. М. Шукуров ; Институт востоковедения РАН, Отдел сравнительного культуроведения. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 525 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445494 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
15.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru .
16.	Солодовникова С.В. Искусство арабских стран : электронный учебно-методический комплекс / С.В. Солодовникова. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526 .

17.	База данных: ivan. Востоковедение. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&SYSLANG=R . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
-----	--

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
	Солодовникова С.В. Искусство арабских стран : электронный учебно-методический комплекс / С.В. Солодовникова. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526 .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии, проблемное обучение.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «Искусство арабских стран» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526>). При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	темы 1-7	ПК-1	ПК-1.3	Реферат Устный опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Тест

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат, устный опрос. Текущая аттестация по дисциплине выполняется автоматическим путем через формирование средней арифметической результатов оценок рефератов и устного опроса.

20.1.1. Темы рефератов

1. Исламское искусство как связующее звено между культурным наследием Античности и Средневековьем.

2. Особенности средневековой исламской архитектуры в Ближневосточном регионе.

3. Исламское зодчество 9-16 вв. в Средней Азии.

4. Региональные особенности в развитии средневековой арабской книжной миниатюры.

5. Ювелирное искусство Ближнего Востока в 7 – 15 вв.
6. Арабская средневековая литература.
7. Орнамент в исламском искусстве.
8. Музеи исламского искусства: история формирования и региональные особенности.
9. Ковроткачество в исламском искусстве.
10. Средневековая исламская керамика: региональные особенности.
11. Каллиграфия в исламском искусстве.
12. Искусство Магриба и Южной Испании.

Описание технологии проведения

В течение первой недели теоретического обучения в семестре обучающиеся выбирают тему реферата, фиксируя свой выбор в электронном университете в соответствующем разделе ЭУМК. Преподавателем составляется график выступлений обучающихся на практических занятиях и размещается в том же электронном курсе. Перед выступлением текст реферата загружается обучающимся в электронный университет.

Выступление обучающегося, в котором представляются важнейшие тезисы реферата, сопровождается презентацией, визуализирующей данные тезисы. Продолжительность выступления не более 20 минут.

Требования к выполнению заданий

Реферат должен содержать следующие разделы:

- 1) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме реферата;
- 2) основная часть, разделённая на главы и (или) параграфы;
- 3) заключение, в котором подводятся итоги исследования, показывается место того или иного направления (жанра, личности) в развитии мировой культуры;
- 4) список источников и литературы. Реферат должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами.

Объем реферата не регламентируется, однако он должен раскрывать тему и ее отдельные сюжеты. В реферате обучающийся демонстрирует навыки анализа произведений литературы искусства, в рамках которого следует определить время и обстоятельства создания произведения, охарактеризовать его структуру, выделить характерные черты художественного стиля/направления, к которому оно принадлежит и раскрыть эти черты на примере данного произведения. Список источников и литературы должен содержать не менее 10 наименований, включая интернет-ресурсы. Не допускается использование Википедии, Студиопедии и иных ресурсов, не являющихся электронными публикациями научных монографий, учебных пособий, сайтов, на которых агрегированы источники по тематическим разделам учебной дисциплины. Реферат не должен содержать неправомерных заимствований.

Шкалы и критерии оценивания

Реферат оценивается по 4-х балльной шкале «неудовлетворительно – отлично». При оценивании реферата используются следующие показатели:

- 1) наличие всех разделов структуры реферата, описанной выше (0-10 баллов);
- 2) полнота раскрытия темы и её отдельных аспектов (0-40 баллов);
- 3) качество оформления научно-справочного аппарата реферата (ссылок, сносок, списка источников и литературы (0-10 баллов);
- 4) качество источниковой и историографической базы реферата (0-10 баллов);
- 5) грамотность и стиль изложения (0-10 баллов);
- 6) четкость и краткость формулирования основных тезисов в презентации (0-10 баллов);
- 7) обоснованность и качество отбора иллюстративного материала презентации (0-10 баллов).

Оценка «отлично» выставляется при наборе баллов в диапазоне 85-100. Оценка «хорошо» выставляется при наборе баллов в диапазоне 70-84. Оценка «удовлетворительно» выставляется при наборе баллов в диапазоне 55-69. При наборе менее 55 баллов выставляется оценка «неудовлетворительно», реферат направляется обучающемуся на доработку.

20.1.2 Список вопросов для устного опроса

2.1 Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени

1. Какое место занимает арабо-мусульманское искусство в мировой художественной культуре?
2. Каковы основные характеристики доисламского искусства на Аравийском полуострове?
3. Как мировые религии повлияли на формирование арабо-мусульманской культуры?
4. Как развивалась арабская государственность и складывался мусульманский мир?
5. Какие течения калама (салафиты, мутакаллимы, мутазилиты) существовали в арабской культуре?
6. Какие ведущие виды искусства характерны для арабо-мусульманской культуры?

2.2 Развитие научных знаний в арабских странах

7. Какую роль играла философия в науке арабского мира?
8. Каков вклад Аль-Бируни в развитие научных знаний?
9. Как соотносятся вера, знание и наука в арабской культуре?

2.3 Средневековая литература арабо-мусульманского мира

10. Каковы особенности арабской словесности до возникновения ислама?
11. Какую роль играл Коран в формировании арабской литературы?
12. Какое место занимал поэт в племенной структуре Аравии?
13. Какие жанровые формы использовались в арабской поэзии (кыта, касыда)?
14. Что такое аруд и муаллака, и кто были авторы муаллак?
15. Каково содержание мекканских и мединских сур Корана?
16. Как расположены суры в Коране и каковы их названия?
17. Кто были панегиристы Мухаммада?
18. Каковы особенности арабской классической литературы в период её расцвета (VIII–XII вв.)?
19. Что такое поэтический стиль «бади'»?
20. Каков вклад Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-ль-Атахи в арабскую литературу?
21. Каковы особенности произведения «Калила и Димна»?
22. Как развивалась арабская историческая проза в Средневековье?
23. Какие первые записи исторического содержания известны в арабской культуре?
24. Как провиденциализм и дидактическая ценность истории отражались в трудах арабских историков?
25. Каков вклад Ибн Мискавейха, ат-Табари, аль-Масуди, аль-Якуби и Ибн Халдуна в арабскую историографию?
26. Что такое «Мукаддима» Ибн Халдуна и какова его теория развития общества и государства?

2.4 Арабская архитектура

27. Каковы особенности архитектуры Мекки и Медины?
28. Какое значение имеют Кааба, «Запретная мечеть» (Аль-Харам) и «Масджид ан Наби»?
29. Каковы особенности архитектуры Дамасского Халифата Омейядов?
30. Какие известные мечети были построены в период Омейядов (Куббат ас-Сахра, Аль-Акса, Омейядов в Дамаске)?
31. Как развивалась архитектура Багдадского Халифата Аббасидов?
32. Каковы особенности архитектуры Самарры и Большой мечети аль-Мутаваккиля?
33. Какие архитектурные памятники были созданы в мусульманских государствах Северной Африки и мавританской Испании?
34. Какие мечети являются наиболее значимыми в Египте, Тунисе и Испании?

2.5 Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире

35. Какое место занимает каллиграфия в арабо-мусульманской культуре?
36. Как разрабатывалась система уставного письма в арабской каллиграфии?
37. Какие стили (почерки) классического арабского письма существуют?
38. Как каллиграфия используется как форма орнамента?
39. Что такое арабеска и как она применяется в декоре?
40. Как надписи используются как элемент декора в арабо-мусульманском искусстве?

2.6 Арабская книжная миниатюра

41. Какова технология создания книги в арабском мире?
42. Какую роль играет миниатюра в книжном деле на арабском Востоке?
43. Каковы характерные черты арабской книжной миниатюры?
44. Какие региональные особенности существуют в искусстве арабской книжной миниатюры?
45. Какие школы миниатюры (ширазская, гератская, багдадская) наиболее известны?

2.7 Декоративно-прикладное искусство арабских стран

46. Каковы общие характеристики декоративно-прикладного искусства арабского Востока?
47. Каковы особенности производства керамики в арабских странах?
48. Какие техники росписи керамических изделий используются?
49. Какие изделия из металла характерны для арабского искусства?
50. Каковы особенности производства тканей и ковров на арабском Востоке?
51. Какие региональные особенности существуют в ювелирном искусстве арабских стран?

Критерии оценки устного ответа

Оценка выставляется при соответствии 3 и более критериям.

Отлично

Обучающийся воспроизводит свыше 85% материала лекций и литературы по вопросу.

Демонстрирует знание основных этапов развития литературы и искусства арабских стран в рассматриваемый период, а также важнейших памятников арабской культуры (например, Коран, мечети, каллиграфия, миниатюры).

Проявляет умение выделять характерные черты культуры арабских стран (например, влияние ислама, региональные особенности) и анализировать произведения литературы и искусства (например, стили касыды, архитектурные стили).

Владеет навыками классификации, систематизации и критического осмысления собранных материалов исследования (например, умеет сравнивать разные периоды развития культуры, выделять ключевые тенденции).

Ответ логически структурирован, содержит примеры и аргументы, демонстрирует глубокое понимание темы.

Хорошо

Обучающийся воспроизводит 70–85% материала лекций и литературы по вопросу.

Демонстрирует знание основных этапов развития литературы и искусства арабских стран, но может допускать незначительные неточности в описании памятников культуры.

Проявляет умение выделять характерные черты культуры, но анализ произведений литературы и искусства может быть менее глубоким.

Владеет навыками классификации и систематизации, но критическое осмысление материалов может быть недостаточно развитым.

Ответ логичен, но может содержать небольшие пробелы в аргументации или недостаточно подробные примеры.

Удовлетворительно

Обучающийся воспроизводит 50–70% материала лекций и литературы по вопросу.

Демонстрирует знание основных этапов развития литературы и искусства, но с существенными пробелами и неточностями.

Проявляет умение выделять некоторые характерные черты культуры, но анализ произведений литературы и искусства поверхностный.

Владеет базовыми навыками классификации, но систематизация и критическое осмысление материалов слабо выражены.

Ответ недостаточно структурирован, содержит мало примеров и аргументов, демонстрирует поверхностное понимание темы.

Неудовлетворительно

Обучающийся воспроизводит менее 50% материала лекций и литературы по вопросу.

Не демонстрирует знание основных этапов развития литературы и искусства арабских стран, путает важнейшие памятники культуры.

Не проявляет умение выделять характерные черты культуры или анализировать произведения литературы и искусства.

Не владеет навыками классификации, систематизации и критического осмысления материалов.

Ответ нелогичен, отсутствуют примеры и аргументы, демонстрирует полное непонимание темы.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тест.

Описание технологии проведения

При выставлении оценки на промежуточной аттестации агрегируются результаты тестирования и текущего контроля (оценки по реферату) в соотношении 0,4 (результат тестирования) и 0,6 (результат реферата и его представления). Реферат готовится и представляется в течение семестра, критерии оценивания приведены выше. Тестирование проводится в компьютерном классе на последнем аудиторном занятии в семестре.

Тестовые вопросы и задания размещены в банке вопросов ЭУМК «Искусство арабских стран» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526>.

Тест состоит из 10 вопросов/заданий, формирующихся путем произвольного выбора компьютерной программой из банка вопросов. Вопрос может быть как открытого, так и закрытого типа.

Требования к выполнению теста, шкалы и критерии оценивания

Результаты тестирования оцениваются по следующей шкале:

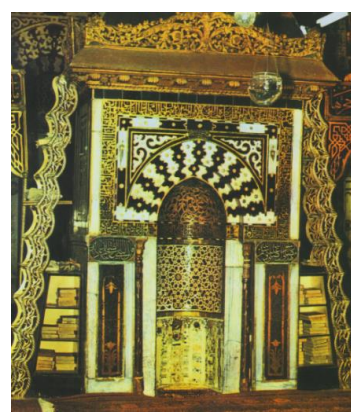
% правильных ответов	оценка
100 – 85 %	«отлично»
84 – 75 %	«хорошо»
74 – 55 %	«удовлетворительно»
менее 55%	«неудовлетворительно»

Примеры тестовых вопросов/заданий

1. Выберите правильный ответ

На снимке представлена:

- а) КИБЛА
- б) МИНБАР
- в) МИХРАБ



d) МИНАРЕТ

2. На снимке представлена «искусственная платформа» с тремя культовыми сооружениями
Назовите их: 1) _____; 2) _____; 3) _____



3. Соотнесите мечеть и место её расположения

1	МЕЧЕТЬ АЛЬ-ХАРАМ	А	ДАМАСК
2	МЕЧЕТЬ АЛЬ НАБАБИ	Б	ИЕРУСАЛИМ
3	МЕЧЕТЬ АЛЬ-АКСА	В	МЕККА
4	МЕЧЕТЬ АЛЬ-АЗХАР	Г	МЕДИНА
5	МЕЧЕТЬ КУББАТ АС- САХРА	Д	КАИР
6	БОЛЬШАЯ МЕЧЕТЬ ОММЕЙЯДОВ	Е	